

UNDERVISNINGSPLAN

Netflix-serien

ADOLESCENCE (2025)

5 Ugers Engelskforløb — Udskoling

Fag	Engelsk
Klassetrin	Udskoling
Varighed pr. uge	2 lektioner: Lektion 1 = 45 minutter / Lektion 2 = 90 minutter
Serie	Adolescence (Netflix, 2025) (CFU)
Pædagogik	TBLT, Translanguaging, Cognitive Load Theory, CALLA, Retrieval-Based Learning, Multimodal Instruction
Differentiering	Valgmuligheder, scaffolding, translanguaging tilladt i alle aktiviteter

TEORETISK FUNDAMENT

Task-Based Language Teaching (TBLT) — Willis & Willis

Sprog læres bedst gennem meningsfulde opgaver med reelle kommunikative formål. Hvert undervisningsforløb har et 'real-world outcome' — et produkt der kommunikerer til en autentisk modtager.

Translanguaging Pedagogy — García & Wei (2014)

Elevernes fulde sproglige repertoire (dansk + engelsk) bruges som ressource. Dansk tillades i brainstorm, forberedelse og metarefleksion. Engelsk kræves i selve produktionen. Ingen sproglig straf — kun sproglig progression.

Cognitive Load-Optimized Instruction — Sweller & Mayer

Opgaver designes for at minimere 'extraneous cognitive load'. Visuel note-taking, segmenteret visning, sentence starters og begrænset feedbackfokus reducerer belastningen — særlig kritisk i specialskoler.

CALLA Lite — Chamot & O'Malley

Akademiske sprogstrategier undervises eksplicit: elaboration, inferencing, selective attention, self-monitoring og synthesis. Disse strategier er transferable på tværs af fag og kontekster.

Retrieval-Based Learning med Spaced Interleaving — Roediger & Bjork

Vokabular introduceres, retrieves og interleaves over 5 uger. Fri recall, fill-in-the-blank og kontekstuel transfer brugt progressivt. Interleaving er mere effektivt end blokbasert øvelse.

Multimodal Input Flood med Output Constraints — Krashen/Swain

Eleverne modtager rig multimodalt input (video, tekst, billeder, lyd). Output begrænses strategisk — elever producerer på engelsk, men processen på dansk. Dette er comprehensible output (Swain, 1995).

OM DIFFERENTIERING

- **Translanguaging som standard:** Dansk bruges altid i processen — engelsk kræves i produktion.
- **Scaffolded output:** Sentence starters, T-charts, word banks og visual note-taking er tilgængelige for alle.
- **Valgmuligheder i produkt:** Ugens opgaver varierer i produktform — skriftlig analyse, tegnet 'Evidence Board', mundtligt rollespil og et 5-delt arbejdsark — så eleverne møder engelsk gennem flere modaliteter.
- **Segmenteret visning:** Serien ses i klippede segmenter med pauser — aldrig lange sekvenser uden bearbejdning.
- **Retrieval med lavt pres:** Quiz og retrieval-øvelser er normaliserede rutiner, ikke 'tests'. Fejl er data, ikke dom.
- **Struktur pr. uge:** 45-minutters lektion (Lektion 1) introducerer ugens vokabular og tema. 90-minutters lektion (Lektion 2) uddyber med afsnit af serien, produktion og evaluering.
- **Lærernote-format:** Hvert aktivitetstrin har en eksplicit lærernote med teoretisk begrundelse.

Om PowerPoint

Det er godt at vise, hvilken læringsteori man bruger, fordi det gør undervisningen mere tydelig og meningsfuld for eleverne. Når eleverne ved, hvordan og hvorfor de skal lære noget på en bestemt måde, kan de bedre forstå formålet med opgaverne. Det kan øge deres motivation og engagement, fordi de føler sig mere involveret i deres egen læring.

Derudover hjælper det eleverne med at blive mere bevidste om deres egen læreproces. De kan lære, hvilke metoder der virker bedst for dem, og blive mere selvstændige som elever. Det skaber også en bedre relation mellem lærer og elev, fordi undervisningen bliver mere gennemsigtig og tillidsfuld.

Samlet set kan det gøre læringen mere effektiv og hjælpe eleverne med at udvikle gode læringsstrategier, som de kan bruge fremover.

Gode video for lærer og eventuelt elever at se

Analyse af serie: [Adolescence - How Did Jamie End Up Like This?](#)

Familie terapeut analyser scene: [Therapist Breaks Down Terrifying Scene from Adolescence - YouTube](#)

UGE 1: WHO IS JAMIE? — Entering the Story

Building comprehension, vocabulary, and emotional connection

Episoder: Episode 1

LÆRINGSMÅL

1. Forstå seriens centrale konflikt og karakterer
2. Aktivere forhåndsviden om teenagelivet og kriminalitet
3. Introducere nøglevokabular fra serien
4. Producere en kort mundtlig reaktion på engelsk

LEKTION 1 — 45 minutter

0–15 min

Warm-Up: Uge 1- Ordforråd

🔗 Teori anvendt: *Retrieval-Based Learning*

- Elever laver arbejder med deres Week 1 sheet eller laver et dokument, hvor de skriver ugens ord, oversætter dem og hvis tid skriver en sætning med ordene på engelsk.

Ugens ord: interrogation • custody • suspect • victim • manipulate • evidence • guilty • innocent

- Par-check og self-korrektion.

 **LÆRERNOTE:** Retrieval practice efter 2–3 dage er det optimale første spaced interval (Ebbinghaus forgetting curve). Dette er ikke en test — det er en læringsrutine.

15–30 min

Fordybelse: Jamie som karakter

🔗 Teori anvendt: *CALLA Lite (Elaboration + Selective Attention)*

- Gense eller se traileren til Adolescence ([Adolescence](#) | [Official Trailer](#) | [Netflix](#))
- CALLA-strategi: SELECTIVE ATTENTION — hvad fortæller Jamies kropssprog?
- Elever skriver 3–5 sætninger på engelsk: 'Jamie seems... because...'
- Scaffold: 'He looks... / His body language shows... / I think he feels...'

 **LÆRERNOTE:** CALLA Elaboration: Eleverne kobler det visuelle input til sprog. Korte scener begrænser kognitiv belastning og muliggør dybere sproglig behandling.

30–45 min

Par-sharing + Opsamling

🔗 Teori anvendt: *TBLT (Real-World Outcome: peer communication) + Translanguaging*

- Elever deler deres karakterbeskrivelse med sidemanden.
- Fælles: Læreren samler 3–4 pointer på tavlen om Jamie.
- Afslutning: 'What question do you still have about Jamie?'

 **LÆRERNOTE:** Output constraints: Spørgsmål formuleres PÅ ENGELSK. Dette aktiverer comprehensible output (Swain) og forbereder til episode 1.

LEKTION 2 — 90 minutter

0–15 min

Warm-Up: Prediction Wall

⚙ **Teori anvendt:** *Multimodal Input Flood (Mayer) + Cognitive Load-Optimized Instruction*

- Vis 3–4 stillbilleder fra serien uden kontekst på PowerPoint / print dem ud.
- Elever skriver på post-its (dansk eller engelsk): Hvem tror du denne person er? Hvad tror du skete?
- Post-its sættes op på en 'prediction wall' — ingen svar gives endnu. (Gemmes til efter visning)

📖 **LÆRERNOTE:** Brug billeder som 'input flood' — visuel kanalens aktivering reducerer den kognitive belastning ved ren tekstbaseret introduktion (Mayer's Dual Channel Theory).

25–65 min

Viewing: Episode 1 (del 1, 30.17 min)

⚙ **Teori anvendt:** *Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization (segmenteret visning)*

- Se episode 1 (første 30. 17 min) MED engelske undertekster.
- Stop ved 3 markerede punkter, elever noterer ét ord eller én sætning der forklarer den scene, der stoppes ved. Der stoppes ved;
 - 3.26 min
 - 13.14 min
 - 25 min
- Ingen diskussion endnu — kun observation.

📖 **LÆRERNOTE:** Segmenteret visning med pauser reducerer 'extraneous cognitive load' (Sweller). Undertekster understøtter simultane auditive og visuelle kanaler (Mayer).

🕒 PAUSE — 10 minutter

⚙ **Teori anvendt:** *Attentional Resource Theory (Kahneman, 1973) + Ultradian Rhythm / Rest-Activity Cycle (Peretz & Crick) + Cognitive Load Theory (Sweller)*

📖 **LÆRERNOTE:** Kahneman's Attentional Resource Theory viser, at opmærksomhed er en begrænset ressource der udtømmes under kognitiv belastning. Peretz & Cricks forskning i ultradian rytmer dokumenterer, at hjernen naturligt skifter mellem høj- og lav-aktivitetsperioder ca. hver 90 min — med et naturligt hvil-vindue omkring midtpunktet. En 10-minutters pause ved ~45-minutters-mærket genopretter prefrontal cortex-aktivitet, reducerer cortisol og øger efterfølgende læringskapacitet med op til 20% (Tononi & Cirelli). For elever med opmærksomheds- og koncentrationsudfordringer er pausen ikke en afbrydelse af læringen — den er en forudsætning for den.

65–75 min

TASK: 'First Reactions' — Mundtlig cirkel

⚙ **Teori anvendt:** *TBLT (Real-World Outcome: spontan mundtlig reaktion) + Translanguaging*

- Gennemgå post-its med klassen før første reaktioner.
- Elever sidder i en cirkel. Læreren stiller tre spørgsmål ét ad gangen:
 - Q1 (dansk/engelsk): Hvordan oplevede du Jamies forhold til hans far?
 - Q2 (primært engelsk): Describe Jamie in 3 words.
 - Q3 (primært engelsk): Who do you trust in this show — and why?
- Elever MÅ bruge dansk til at forklare og derefter sige det på engelsk.

📖 **LÆRERNOTE:** Translanguaging Pedagogy — sproget er en ressource, ikke en barriere. Elever bruger hele deres sproglige repertoire til at nå akademisk forståelse (García & Wei, 2014). TBLT: Opgavens 'real-world outcome' er autentisk meningsdannelse og mundtlig kommunikation om et realistisk fænomen.

75–90 min

Exit Task: Vocabulary Snapshot

⚙ **Teori anvendt:** *Retrieval-Based Learning (spaced interleaving — introduktion)*

- Læreren giver 8 nøgleord fra episoden: interrogation, custody, suspect, victim, manipulate, evidence, guilty, innocent.
- Elever rangordner: Hvilke 3 ord er MEST vigtige for serien?
- Skriv én sætning på engelsk med dit vigtigste ord.
- Gem listen — bruges til retrieval næste uge.

📖 **LÆRERNOTE:** Første 'encoding event' i spaced retrieval-sekvensen (Roediger & Karpicke, 2006). Rangordning kræver semantisk behandling, ikke blot kopiering.

UGE 2: THE INTERROGATION — Language of Power

Analyse af magtsprog og afhøringsteknikker

📺 Episoder: Episode 1 (resten: 30.17–63.14 min)

LÆRINGSMÅL

1. Analysere sproget i afhøringsscener
2. Identificere magtrelationer i dialog
3. Producere en skriftlig karakteranalyse på engelsk
4. Retrieval af uge 1-vokabular

LEKTION 1 — 45 minutter

0–10 min

Retrieval: Uge 1-vokabular

🔗 **Teori anvendt:** *Retrieval-Based Learning (spaced recall)*

- Eleverne har 5 minutter til at skrive, hvad ordene fra sidste uge betyder.
interrogation • custody • suspect • victim • manipulate • evidence • guilty • innocent
- **Hurtig par-check — fortæl hinanden, hvad ordene betyder. Hvis I er hurtigt færdige: skriv et kort resumé (dansk eller engelsk) af sidste uges afsnit.**

10–35 min

Kritisk analyse: Online-verdenens logik

🔗 **Teori anvendt:** *CALLA (Inferencing + Critical Thinking) + Multimodal Input Flood*

- Læreren viser 3 AI-genererede billeder (lavet med ChatGPT) i stil med opslag på sociale medier (ikke fra serien).
- CALLA inferencing: 'What is NOT written here, but implied?'
- **I grupper: skriv, hvad I ser i billederne (tekst og billede).**
- Svar på engelsk i 3–12 sætninger — scaffold: 'This reminds me of... because...'

📖 **LÆRERNOTE:** *Billederne er AI-genererede (ChatGPT) frem for virkelige opslag — det giver kontrollert, etisk forsvarligt materiale uden at eksponere elever for ægte, sporbare profiler. CALLA inferencing øves eksplicit og kobles til mediekritisk literacy — en central kompetence i det 21. århundrede.*

35–45 min

Exit: Sætningskort

🔗 **Teori anvendt:** *CALLA*

- Eleverne skriver i 10 minutter (på engelsk): 3–12 sætninger, hvor de besvarer følgende spørgsmål:
 - Ved vi egentlig, hvad en person tænker eller gennemgår i sit liv, når vi ser noget på sociale medier – hvorfor/hvorfor ikke?
 - Hvad kan være underforstået (ikke direkte skrevet eller vist) i et opslag, billede eller en kommentar online?
 - Og hvordan kan sociale medier påvirke unges syn på sig selv eller andre?

📖 **LÆRERNOTE:** *CALLA: Eleverne træner at læse mellem linjerne (inferencing), bruger sproglig stilladsering til at udtrykke deres tanker på engelsk og udvikler samtidig både fagsprog og kritisk tænkning.*

LEKTION 2 — 90 minutter

0–40 min

Close Viewing: 30.17 – 63.14 min

⚙ Teori anvendt: Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization (segmenteret visning)

- Se episode 1 (30.17 min indtil 63.14 min) MED engelske undertekster.
- Stop ved 3 markerede punkter, elever noterer ét ord eller én sætning der forklarer den scene, der stoppes ved. Der stoppes ved;
 - 38.45 min
 - 43.49 min
 - 54.27 min
- Ingen diskussion endnu — kun observation.

 **LÆRERNOTE:** Segmenteret visning med pauser reducerer 'extraneous cognitive load' (Sweller). Undertekster understøtter simultane auditive og visuelle kanaler (Mayer).

PAUSE — 10 minutter

⚙ Teori anvendt: Attentional Resource Theory (Kahneman, 1973) + Ultradian Rhythm / Rest-Activity Cycle (Peretz & Crick) + Cognitive Load Theory (Sweller)

 **LÆRERNOTE:** Kahneman's Attentional Resource Theory viser, at opmærksomhed er en begrænset ressource der udtømmes under kognitiv belastning. Peretz & Cricks forskning i ultradian rytmer dokumenterer, at hjernen naturligt skifter mellem høj- og lav-aktivitetsperioder ca. hver 90 min — med et naturligt hvil-vindue omkring midtpunktet. En 10-minutters pause ved ~45-minutters-mærket genopretter prefrontal cortex-aktivitet, reducerer cortisol og øger efterfølgende læringskapacitet med op til 20% (Tononi & Cirelli). For elever med opmærksomheds- og koncentrationsudfordringer er pausen ikke en afbrydelse af læringen — den er en forudsætning for den.

50–65 min

TASK: Language of Power — Skriftlig analyse

⚙ Teori anvendt: TBLT + Cognitive Academic Language + Translanguaging

- Elever analyserer i par: 'Hvem har magten i samtalen, og hvorfor syntes du det?'
- Sentence starters på tavlen: 'The detective uses... to control the conversation.' / 'Jamie responds by... which shows that he...' / 'The power shifts when...'
- Elever skriver 4–6 sætninger på engelsk — dansk brainstorm tilladt.

 **LÆRERNOTE:** Sentence starters er et CALLA scaffold der reducerer kognitiv belastning på output-fasen. Translanguaging: dansk bruges i brainstorm, engelsk i produktion.

65–75 min

World Café + Peer Response

⚙ Teori anvendt: TBLT + Cognitive Academic Language

- Analyser placeres på borde rundt i rummet (ét bord pr. gruppe).
- En elev bliver ved bordet som vært, mens de andre elever roterer mellem bordene.
- Ved hvert bord læser værten analysen op og gæsten skriver én kommentar på engelsk.
- Kun positive observationer eller spørgsmål — ikke korrektioner.

 **LÆRERNOTE:** Real-world outcome = faktisk kommunikation med en læser. Dette er TBLT's kerneprincip: sproget er middel, ikke mål.

75–90 min

Evaluation

⚙ Teori anvendt: TBLT + Cognitive Academic Language

- Snak I plenum om følgende spørgsmål:
 - Hvordan oplevede i episode 1?
 - Har jeres syn på Jamie ændret sig?
 - Hvilke 3 ord ville i bruge til at opsummere episode 1?
 - I de sidste 2 uger, hvad har fungeret godt i undervisningen?

UGE 3: BEHIND THE SCREEN — Incels & Online Manipulation

Digital verden, manipulation og ungdoms identitet

📺 Episoder: Episode 3 (11.00–50.25 min)

LÆRINGSMÅL

1. Bruge min forhåndsviden om teenageliv og kriminalitet til at diskutere emnet
2. Forstå og bruge nøglevokabular fra serien
3. Give et kort mundtligt svar på engelsk om serien

LEKTION 1 — 45 minutter

0–10 min

Vocabulary

⚙ Teori anvendt: Retrieval-Based Learning

- Elever laver et dokument: skriver ugens ord, oversætter dem, og hvis tid, skriver en sætning med ordene på engelsk.
- Ugens ord: confession, coercion, trauma, grooming, vulnerability, facade.

📖 LÆRERNOTE: Retrieval practice efter 2–3 dage er det optimale første spaced interval (Ebbinghaus forgetting curve) for denne uges nye ord. Dette er ikke en test — det er en læringsrutine.

10–35 min

Incel?

⚙ Teori anvendt: TBLT + Cognitive Academic Language

- Se video: 'Hvad er en incel?' (ca. 7 min).
- Efter videoen, diskussion i klassen: How do you understand the term Incel?
- Why do you think we had to watch this video?

📖 LÆRERNOTE: Pas på at ingen føler sig angrebet i dette segment af undervisningen. Hold øje med, hvordan der bliver talt om incels efter endt undervisning og i pausen.

35–45 min

Evaluation

⚙ Teori anvendt: TBLT + Cognitive Academic Language

- Hvem kan lave en sætning med flest af disse ord? confession, coercion, trauma, grooming, vulnerability, facade.
- Kort mundtlig opsamling: What is an Incel?

📖 LÆRERNOTE: En hurtig produktiv evaluering, der binder ugens nye vokabular sammen med refleksionen over incel-videoen — et lavt-stakes tjek på forståelse før lektion 2.

LEKTION 2 — 90 minutter

0–12 min

Language is Power

⚙ Teori anvendt: TBLT (Transfer til real-world kontekst) + Translanguaging

- Se: 'How to Control Your Emotions During a Difficult Conversation' (HBR Guide, 6.39 min).
- Brainstorm i par: situationer hvor det er svært at styre sine følelser — først på dansk, derefter oversat til engelsk.
- Par-delning: 'In my experience, I could control my emotions by...'

 **LÆRERNOTE:** Craik & Lockharts dybde-af-forarbejdning-princip (1972) — når eleverne relaterer stoffet til egne oplevelser (dyb forarbejdning) frem for blot at genkende ord (overfladisk forarbejdning), husker de det bedre og længere.

PAUSE — 10 minutter

⚙ **Teori anvendt:** *Attentional Resource Theory (Kahneman, 1973) + Ultradian Rhythm / Rest-Activity Cycle (Peretz & Crick) + Cognitive Load Theory (Sweller)*

 **LÆRERNOTE:** Kahneman's Attentional Resource Theory viser, at opmærksomhed er en begrænset ressource der udtømmes under kognitiv belastning. Peretz & Cricks forskning i ultradian rytmer dokumenterer, at hjernen naturligt skifter mellem høj- og lav-aktivitetsperioder ca. hver 90 min — med et naturligt hvil-vindue omkring midtpunktet. En 10-minutters pause ved ~45-minutters-mærket genopretter prefrontal cortex-aktivitet, reducerer cortisol og øger efterfølgende læringskapacitet med op til 20% (Tononi & Cirelli). For elever med opmærksomheds- og koncentrationsudfordringer er pausen ikke en afbrydelse af læringen — den er en forudsætning for den.

12–40 min

Episode 3 (11.00–22.45 min)

⚙ **Teori anvendt:** *TBLT (Transfer til real-world kontekst) + Translanguaging*

- Se episode 3 med undertekster fra 11.00 min.
- Læreren stopper ved 13.52, 16.30 og 19.35 min for korte tjek-spørgsmål.

 **LÆRERNOTE:** Sweller (cognitive load) og Mayer (2009, dual channel) — segmenteret visning med korte stop reducerer den kognitive belastning og giver eleverne tid til at forarbejde information i begge kanaler (auditiv/visuel), før ny information tilføjes.

40–65 min

Visual Note-Taking

⚙ **Teori anvendt:** *Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization*

- Se resten af episode 3.
- Elever udfylder et 'Visual Note-Taking' ark med to kolonner: 'What I SEE' / 'What I FEEL'.
- Fokus på forståelse og reaktion — ikke grammatik.

 **LÆRERNOTE:** Mayer (2009) — to-kolonne noter aktiverer både analytisk (SEE) og affektiv (FEEL) behandling og understøtter dyb, multimodal forarbejdning af indholdet.

65–80 min

Episode 3 (22.45–50.25 min)

⚙ **Teori anvendt:** *Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization*

- Fortsæt episode 3 fra 22.45 min.
- Læreren stopper ved 25.13, 34.16 og 47.10 min for korte tjek-spørgsmål.
- Samme 'Visual Note-Taking' ark videreføres (SEE/FEEL).

 **LÆRERNOTE:** Fortsat segmenteret visning holder den kognitive belastning nede gennem hele det lange afsnit og giver eleverne mulighed for at bygge videre på deres noter fra tidligere i lektionen.

80–90 min

Exit Ticket

⚙ **Teori anvendt:** *Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization*

- Spørgsmål 1: Hvordan reagerede en karakter i dag, som overraskede dig?
- Spørgsmål 2 og 3: Hvad tror du sker mellem Jamie og Katie? Hvad tror du episode 3's titel betyder?

UGE 4: THE EVIDENCE BOARD — Grooming, Manipulation & Konsekvens

Fra incel-kultur til bevismateriale — hvordan manipulation og grooming fik konsekvenser for Jamie

📺 Episoder: Episode 3 (0–11 min)

LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan bruge min forhåndsviden om teenageliv og kriminalitet til at diskutere emnet.
2. Jeg kan forstå og bruge central vokabular fra serien.
3. Jeg kan give et kort mundtligt svar på engelsk om serien.

LEKTION 1 — 45 minutter

0–10 min

Vocabulary

⚙ Teori anvendt: Retrieval-Based Learning

- Skriv ordene fra tidligere og denne uge, oversæt dem, og hvis der er tid, skriv en sætning med ordene på engelsk: confession, coercion, protagonist, trauma, grooming, vulnerability, façade, perpetrator, bystander, empathy, consequence, tension, radicalization.

10–35 min

Watch eps. 3

⚙ Teori anvendt: Retrieval-Based Learning

- Se åbningsscenen (11 min) af episode 3.
- Læreren stopper episoden 2 gange: ved 4.45 min og ved 11 min.
- Elever noterer ét ord eller én sætning, som forklarer den scene, læreren stopper ved.

35–45 min

Reflection and Checking out

⚙ Teori anvendt: Retrieval-Based Learning

- Hvordan tror du resten af episoden udvikler sig?
- Nævn et ord, I har arbejdet med i dag, eller et ord du synes definerer tv-serien — og et ord der definerer din egen generation.

LEKTION 2 — 90 minutter

0–15 min

Grooming & Manipulation

⚙ Teori anvendt: CALLA (Elaboration) + TBLT (Real-World Outcome: peer discussion)

- Recap: I uge 3 så vi en video om incels.
- Par-opgave: Diskutér hvordan Jamies online verden kan have formet ham.
 - Ugens ord: confession, coercion, trauma, grooming, vulnerability, facade.
 - Skriv 3–4 sætninger: 'Jamie's online world shaped him because...' — starter: 'He was vulnerable because...' Del med et andet par.

📖 LÆRERNOTE: Pas på at ingen føler sig angrebet i dette segment af undervisningen. Hold øje med, hvordan eleverne reagerer, og skab plads til nuanceret samtale frem for skyldfordeling.

15–35 min

Evidence Board — Step 1: Choose Your Scene

🔗 Teori anvendt: CALLA (Selective Attention) + Retrieval-Based Learning

- Grupper på 3–4 elever ser tilbage på deres noter fra de sidste to lektioner om episode 3.
- Vælg ÉN scene, der bedst viser et øjeblik med pres, manipulation eller sårbarhed.
- Noter: Hvilken scene (kort beskrivelse), hvem er involveret, hvorfor den skilte sig ud for gruppen. Brug ugens vokabular (confession, coercion, trauma, grooming, vulnerability, facade) i forklaringen.

📖 LÆRERNOTE: CALLA Selective Attention — eleverne trænes i at udvælge og fokusere på de mest relevante detaljer fra et større materiale, en central akademisk læsestrategi.

🕒 PAUSE — 10 minutter

🔗 Teori anvendt: Attentional Resource Theory (Kahneman, 1973) + Ultradian Rhythm / Rest-Activity Cycle (Peretz & Crick) + Cognitive Load Theory (Sweller)

📖 LÆRERNOTE: Kahneman's Attentional Resource Theory viser, at opmærksomhed er en begrænset ressource der udtømmes under kognitiv belastning. Peretz & Cricks forskning i ultradian rytmer dokumenterer, at hjernen naturligt skifter mellem høj- og lav-aktivitetsperioder ca. hver 90 min — med et naturligt hvil-vindue omkring midtpunktet. En 10-minutters pause ved ~45-minutters-mærket genopretter prefrontal cortex-aktivitet, reducerer cortisol og øger efterfølgende læringskapacitet med op til 20% (Tononi & Cirelli). For elever med opmærksomheds- og koncentrationsudfordringer er pausen ikke en afbrydelse af læringen — den er en forudsætning for den.

45–60 min

Evidence Board: Build It

🔗 Teori anvendt: Multimodal Input Flood + Cognitive Load-Optimized Instruction

- Lav et lille 'Evidence Board' (plakat eller tegning) for den scene, gruppen valgte.
- Inkluder: scenen (i få ord), ét nøgleord der beskriver den, ét citat eller øjeblik i egne ord, og en lille tegning eller symbol der indfanger scenens stemning.
- Tid: 15 minutter til at planlægge og tegne.
- Mål: Fokus på forståelse af Jamies historie og gruppens fortolkning — ikke på perfekt tegning eller grammatik.

📖 LÆRERNOTE: Mayer (2009) — kombinationen af tekst, tegning og mundtlig forklaring understøtter multimodal indkodning og reducerer den kognitive belastning ved at fordele informationen over flere kanaler.

60–80 min

Evidence Board — Gallery Walk

🔗 Teori anvendt: TBLT (Real-World Outcome: peer presentation) + World Café method

- Placér jeres Evidence Board på bordet.
- Halvdelen af gruppen bliver og præsenterer (2 min hver); den anden halvdel går rundt og lytter/læser.
- Gæster skriver én kommentar eller ét spørgsmål på engelsk på en sticky note.
- Byt roller efter 5 minutter, så alle får præsenteret.

📖 LÆRERNOTE: World Café-metoden skaber autentisk kommunikationsbehov (TBLT) — kun positive observationer eller spørgsmål, ingen rettelser, hvilket holder fokus på indhold frem for korrekthed.

80–90 min

Exit Ticket

🔗 Teori anvendt: Retrieval-Based Learning + Reflection

- Hvad er én ny ting, du forstod om Jamie efter at have bygget jeres Evidence Board? Giv én konkret detalje fra gruppens diskussion.
- Hvilket ord fra ugens vokabular (confession, coercion, trauma, grooming, vulnerability, facade) føles vigtigst for Jamies historie? Hvorfor?
- Hvad er du nysgerrig efter at finde ud af, når vi starter episode 4 næste lektion?

UGE 5: POWER OF THE PEN — Medier, Sandhed & Episode 4

Journalistik, medieretorik og seriens afslutning

📺 Episoder: Episode 4 (hele episoden, 0–58 min)

LÆRINGSMÅL

1. Jeg kan bruge min forhåndsviden om teenageliv og kriminalitet til at diskutere emnet.
2. Jeg kan forstå og bruge central vokabular fra serien.
3. Jeg kan give et kort mundtligt svar på engelsk om serien.

LEKTION 1 — 45 minutter

0–30 min

Power of the Pen

🔗 Teori anvendt: CALLA (Critical Evaluation) + TBLT (real-world literacy task)

- Arbejd alene eller i par med et 5-delt arbejdsark: 1) Vocabulary, 2) Critical Evaluation ('Hvorfor'), 3) Match the Headlines, 4) Written Response, 5) Analysing the real world.
- Tid: 30 minutter.

📖 LÆRERNOTE: CALLA Critical Evaluation trænes gennem et struktureret, flerdelt arbejdsark, der bevæger eleverne fra genkendelse af ord til kritisk analyse af virkelige medietekster — en gradvis stigning i kognitiv kompleksitet.

30–40 min

Watch eps. 4

🔗 Teori anvendt: CALLA (Critical Evaluation) + TBLT (real-world literacy task)

- Se de første 12 minutter af episode 4.
- Læreren stopper episoden efter 4.12 min. Opgave: 'Inner Monologue' — skriv præcis to sætninger om, hvad faren tænker, men ikke siger.

📖 LÆRERNOTE: 'Inner Monologue'-opgaven kræver inferencing — eleverne skal læse mellem linjerne og sætte sig ind i en karakters uudtalte tanker, hvilket styrker dyb tekstforståelse.

40–45 min

Reflection

🔗 Teori anvendt: Retrieval-Based Learning

- 1 spørgsmål: Hvad tror du sker i slutningen af episoden?

LEKTION 2 — 90 minutter

0–15 min

The Untold Stories

🔗 Teori anvendt: TBLT + CALLA (perspektivtagning) + Translanguaging

- The Big Question: Hvis perspektiv har vi IKKE hørt i serien endnu?
- Par-brainstorm (2-3 min, dansk eller engelsk): Identificér karakterer der 'mangler' i fortællingen (fx offeret, offerets familie, Jamies søster).
- Vælg én person og overvej: Hvad ville de sige om drabet og hele situationen? Skriv 4–6 engelske sætninger fra denne persons perspektiv — brug 'I'-udsagn og tænk over tonen (vred, sørgende, forvirret, defensiv).

🕒 PAUSE — 10 minutter

🔗 **Teori anvendt:** *Attentional Resource Theory (Kahneman, 1973) + Ultradian Rhythm / Rest-Activity Cycle (Peretz & Crick) + Cognitive Load Theory (Sweller)*

📖 **LÆRERNOTE:** Kahneman's Attentional Resource Theory viser, at opmærksomhed er en begrænset ressource der udtømmes under kognitiv belastning. Peretz & Cricks forskning i ultradian rytmer dokumenterer, at hjernen naturligt skifter mellem høj- og lav-aktivitetsperioder ca. hver 90 min — med et naturligt hvil-vindue omkring midtpunktet. En 10-minutters pause ved ~45-minutters-mærket genopretter prefrontal cortex-aktivitet, reducerer cortisol og øger efterfølgende læringskapacitet med op til 20% (Tononi & Cirelli). For elever med opmærksomheds- og koncentrationsudfordringer er pausen ikke en afbrydelse af læringen — den er en forudsætning for den.

15–40 min

Prediction Checkpoints (12.00–22.08 min)

🔗 **Teori anvendt:** TBLT (Transfer til real-world kontekst) + Translanguaging

- Se 10 minutter af episode 4 (12.00–22.08 min).
- Før: Skriv en 'micro-prediction' — ca. 10 ord og 2-3 forudsigelser om, hvad der sker i de næste 10 minutter.
- Efter: Markér forudsigelserne med + (rigtig), - (forkert) eller ! (uventet twist).

📖 **LÆRERNOTE:** Forudsigelse aktiverer forhåndsviden og skaber et formål med visningen (TBLT) — eleverne ser aktivt efter bekræftelse eller afkræftelse af egne hypoteser.

40–65 min

Episode 4 (22.08–58 min) — 3 opgaver undervejs

🔗 **Teori anvendt:** Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization

- Resten af episoden stoppes 3 gange, hver gang med en ny opgave.
- Efter 25.10 min — Question Logs: Skriv tre spørgsmål, du ville stille personen, hvis du kunne interviewe dem lige nu (ingen svar tilladt).
- Efter 35.16 min — Social Media 'Live-Tweet': Skriv et kort opslag (maks. 280 tegn) med reaktioner eller hashtags i realtid til scenen.
- Efter 55.25 min — 'Freeze-Frame' Sketch: 60 sekunder til at lave en hurtig skitse af billedet/scenen.

📖 **LÆRERNOTE:** Multimodal input flood — tre forskellige opgavetyper (skrift, kort tekst, tegning) aktiverer forskellige bearbejdningskanaler og holder engagementet højt gennem en lang visningsperiode.

65–80 min

Exit Ticket

🔗 **Teori anvendt:** Multimodal Input Flood + Cognitive Load Optimization

- Main character: Hvem synes du er hovedpersonen i serien? Forklar hvorfor og giv eksempler.
- Justice or Just the Law?: Var slutningen retfærdig, eller blot resultatet af et system med mangler? Brug ét eksempel fra episoden.
- The Aftermath: Hvis der var en 'Et år senere'-scene, hvordan ville hovedpersonens liv se ud? (Beskriv følelsesmæssig tilstand eller situation.)

80–90 min

Further Reading & Discussion

📖 **Til videre læsning og diskussion:**

[Can we ever understand the 'whydunnit' of Adolescence? | Seen & Unseen](#)

SAMLET VOKABULAR — 5 UGER

UGE 1

interrogation • custody • suspect • victim • manipulate • evidence • guilty • innocent

UGE 3

confession • coercion • trauma • grooming • vulnerability • facade

UGE 4

protagonist • perpetrator • bystander • empathy • consequence • tension • radicalization